

Libros para el otoño

Una estación para recrearse en la lectura

Antonio Luis Ginés

Tras el verano, que ahora parece quedar lejos, nos llega la hora de volver a rutinas y labores, sin embargo el hábito de la lectura no tiene por qué haberse interrumpido durante dicha estación. Quizás se haya fortalecido en unos casos, en otros haya quedado en estado de letargo, y si el gusanillo de la palabra sigue dentro del lector, habrá momento para que rompa de nuevo, y ese impulso le lleve hasta un nuevo libro, una nueva aventura, devolviéndole el puro placer de la lectura.

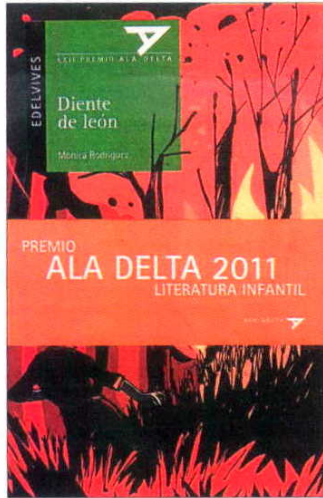
Dani, el trenecito, en Macmillan, para niños a partir de 3 años, es un libro didáctico, que además viene con una historia sobre un tren y la higiene, enviando un mensaje a los más peques sobre la importancia de este acto cotidiano. Incluye un tren pequeño y un itinerario, que sin duda hará más atractivo este trazado lúdico, y sin perder de vista la narración.

Berto, el coche de carreras, en Macmillan, para niños a partir de 3 años. Es otro libro de la misma serie o colección que el anterior, con pastas duras y colores que resaltan, y que tienen como protagonista a un coche de carreras (se incluye dicho juguete) con el que se podrá jugar por un circuito habilitado para la ocasión.

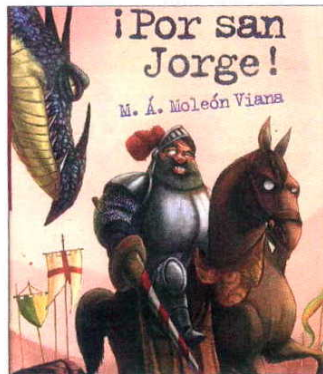
La corte de los prodigios, de Marco Calveiro e ilustraciones de Ramón Trigo, en Edelvives. Relato de un samurai en tierras ibéricas, junto a su compañero Corcovado. Vivirán aventuras de todo tipo antes de llegar a la corte. Con una prosa envolvente y acción, esta novela asegura un rato de lo más entretenido para los jóvenes lectores.

Los siete hermanos chinos, de Rodolfo Castro y André la Loba, en OQO editora, para niños de 3 a 7 años. Adaptación de una historia tradicional china, en la que se postula sobre la distinción de personalidades. El cuento pone de relieve que todos jugamos un papel, todos tenemos algo que aportar para solventar un problema. Estos hermanos nos llevarán hacia su mundo, en el que la nobleza es la causa más justa.

Galileo envenenado, de David Blanco Lasserma, en Anaya, para jóvenes de 12 a 14 años. Este libro de divulgación científica nos trae una narración entretenida, no exenta de acción y desamor, y de un personaje cuya lengua le causa continuos problemas. El apéndice nos refresca la memoria sobre la figura y trascendencia de este personaje histórico. *Primera vez (Suite Adolescente)*, de Ignacio Aranguren y Javier Izcue, en Algar editorial. Obra teatral para jóvenes, trepidante y de carácter marcadamente actual por las temáticas tratadas, por el vocabulario y lenguaje de los protagonistas, por la originalidad de todo el planteamiento, que sin duda conectará con los jóvenes, y ayudará a los adultos a entender ese universo.



'Diente de león'.



'¡Por San Jorge!'.

La granja de los siete establos, de Roberto Aliaga y Cintia Martín, en Macmillan. Relato de ilustraciones coloridas, simples y bien definidas, que nos trae la pérdida momentánea de un animal en dicha granja. Las pestañas son elemento sorpresa que el niño tendrá que ir desvelando, como parte del juego de la lectura, en el que el sentido de humor prevalece.

Diente de león, de Mónica Rodríguez, XXII Premio Ala delta Literatura Infantil, en Edelvives. La autora nos trae esta historia atractiva, de interés progresivo, con una prosa ágil y cuidada, en el que los recuerdos de Manuel van aflorando con tal plasticidad y emoción, que como lectores nos veremos atrapados en esta aventura, en la que no faltan, además, otro tipo de alicientes.

¡Por San Jorge!, de M. A. Moleón Viana, en Anaya. Un cuento de caballeros, reyes (Arturo) y castillos que requieren un arreglo, con elementos más modernos como la presencia de una cuadrilla de



'¡A mí no me comas!'.



'La granja de los siete establos'.

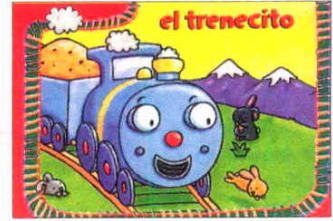


'El faro de la mujer ausente'.

albañiles, cuya presencia romperán la armoniosa vida de palacio, pero que ayudarán al reino en momentos muy difíciles frente a los malvados. Historia bien contada, que nos zambulle en una aventura distinta del rey Arturo.

¡A mí no me comas!, de Margarita del mazo y Vitali Konstantinov, en OQO editora, para niños de 3 a 7 años. Cuento que trata los miedos infantiles y la forma de afrontarlo del personaje, que al final se muestra valiente. La superación de estos temores forma parte del aprendizaje vital del individuo, en el que los cuentos como éste pueden venir bien. Ilustraciones que ambientan esta historia, y ponen de manifiesto una atmósfera singular y apropiada.

Pum y Tito en el Castillo de la princesa, de Esther Echevarría e Inés Burgos, en Macmillan, es un cuento de una princesa algo caprichosa, que anda enredando con Pum y Tito como protagonistas. Pero en este itinerario hará falta la implicación directa de los niños, ya que



'Dani, el trenecito'.



'Primera vez (Suite Adolescente)'.



'Inma y Emma'.

tendrá que participar con un rotulador especial, completando allí donde se le pide colaboración.

Inma y Emma, de Teresa Durán y dibujos de Jorge del Corral, en Algar editorial, para primeros lectores. Historia de dos gemelas, parecidas físicamente, que luego no sueñan las mismas cosas, ni tienen las mismas inquietudes. En el argumento, hasta autora e ilustrador intervienen de forma directa, sobre todo con vista a dejarnos un final agradable.

El faro de la mujer ausente, de David Fernández Sifres, XXII Premio Alandar de Literatura Juvenil, en Edelvives. Libro de intriga e investigación, en el que el protagonista, Hugo, junto a otros compañeros, tratará de resolver un extraño suceso que ha contemplado, nada más llegar a una localidad francesa. Prosa que discurre fácil, que mantiene la atención e interés del lector, con una temática atrayente y un tono ágil.